



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLIN

INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

COMPONENTE: Formación Humana

AREA: Educación artística

CICLO (UNO): GRADO (1°-2°-3°)

2017

DOCENTES PARTICIPANTES

NOMBRE	INSTITUCION EDUCATIVA	AREA	CORREO
DIANA MARIA ZAPATA TORO ELIZAET CRISTINA HERRERA LOPEZ.	SEBASTIAN DE BELALCAZAR	PRIMARIA	Dianazapatatoro2124@hotmail.com elizachelo@hotmail.com

F2. SELECCIÓN DE ESTANDARES

ENUNCIADO	1. <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i>	2. <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i>	3. <i>Proceso Reflexivo.</i>	4. <i>Proceso Valorativo.</i>
VERBO	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA
Muestro sorpresa y apertura	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
Me aproximo y exploro	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.
Simbolizo y describo	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el

	nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.
Me pregunto	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural
Manejo nociones básicas	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros
Conservo	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros
Manejo	categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).
Escucho	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el

	(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general	(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general	entorno sonoro y musical en general
Disfruto	Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.
Exploro	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.
Denoto progresivo aprecio	por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.
Participo	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales

	musicales	musicales	musicales	
Aporto expresiones	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.
Interpreto a través	del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.
Reconozco y Practico	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.
Identifico el entorno	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante
Evoco y expreso	experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del	experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.

	contexto cultural.			
Ejecuto e improviso	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo
Empleo	rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.
Animo	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos
Invento	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.
Construyo	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
Transformo	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios
Me entusiasmo	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.	y creo historias sobre héroes

CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
• Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto. (1º-p1). • Aporto expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.(0ºp4, 2º-p2). • Interpreto a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.(2º-p2). • Reconozco y Practico Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz. (3º-p2). • Identifico el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante (2º-p3). • Manejo categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal). (3º-p4). • Transformo elementos de la realidad en imaginarios (3º-p4)	• Me aproximo y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.(2º,p2). • Me pregunto sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. (3º,p2) • Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. (0º p1-p2-1º p1-p2 p3 p4,-2º-3º, p1) • Escucho silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.(1º-p3). • Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.(3º-p3). • Participo en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales (1º-p4). • Evoco y expreso experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la	• Muestro sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifestado con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. • Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros • Disfruto silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. • Denoto progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros. • Me entusiasmo y creo historias sobre héroes.

	naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural. (1º-p4). • Ejecuto e improviso ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo (1º-p3). • Empleo rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza. (0º-p4). • Animo objetos y títeres y les atribuyo identidad estableciendo diálogos con ellos (2º-p4). • Construyo máscaras, , utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. (3º-p4)	
--	--	--

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

GRADO 1°	
PERIODO 1	
Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	
PERIODO 2	
Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. Escucho silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general Disfruto silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	
PERIODO 3	
Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. Ejecuto e improviso ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	
PERIODO 4	
Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.	

Participo en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales Evoco y expreso experiencias de movimiento que he vivido relativa a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros
--

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

GRADO 2°	GRADO 3°
PERIODO 1	
Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros
PERIODO 2	
Interpreto a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos. Me aproximo y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato. Aporto expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros Denoto progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Reconozco y Practico Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz. Me pregunto sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

PERIODO 3	
Identifico el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza Denoto progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros
PERIODO 4	
Animo objetos, construyo títeres y les atribuyo identidad estableciendo diálogos con ellos. Invento diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo. Me entusiasmo y creo historias sobre héroes. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros Muestro sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Manejo categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal). Transformo elementos de la realidad en imaginarios Me entusiasmo y creo historias sobre héroes. Construyo máscaras, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros Muestro sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

CONTENIDO Y TEMAS POR GRADO

GRADO 1º

PERIODO 1							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Expresión estética	Reconocimiento de algunos elemento de expresión estética como: - Diferentes Tipos de líneas - Rasgado - Recortado	Aplicación de los diferentes tipos de líneas en diferentes creaciones Aplicación de la técnica del rasgado es las creaciones artísticas Aplicación del recortado en la elaboración de sus producciones. Aplicación de colores estéticamente a diferente diseños	Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	la expresión grafica	Reconocimiento de algunos elemento de expresión grafica como: - La línea - La silueta y el contorno - El collage - Las texturas	Elaboración de ejercicios de apareamiento uniendo con líneas, color y nombre -elaboración de figuras y siluetas siguiendo el contorno Elaboración de collage con material de desecho Elaboración de de diseños utilizando diferentes texturas.	Aprovechar los materiales del entorno en sus creaciones artísticas Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas Aprovecha los materiales del

	• Coloreado • Punzado • Estampillado • Doblado • Modelado • Collage • simetrías	Aplicación de la técnica del punzado en diferentes diseños Aplicación de la técnica del estampillado en sus creaciones artísticas Aplicación de doblado en los ejercicios propuestos. Aplicación del modelado formando diseños propios con materiales diversos. Aplicación de la técnica del collage con material de desecho Aplicación del concepto de simetría en la construcción de diseños	Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.				entorno en sus creaciones artísticas
--	---	--	---	--	--	--	--------------------------------------

PERIODO 2							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Teoría del color	Identificación de los colores primarios y secundarios	Aplicación de los colores primarios y la combinación de los mismos en sus producciones artísticas	Valora sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	Teoría del color	Identificación de los colores primarios y secundarios	Aplicación de los colores primarios y secundarios en diversas fichas.	Valora sus creaciones artísticas y las de sus compañeros

PERIODO 3							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Elaboración de manualidades	Reconocimiento de algunas manualidades	Construcción de diferentes manualidades con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas.	Conservo cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos.	El sonido y sus manifestaciones	Reconocimiento del concepto de melodía	Creación de instrumentos musicales caseros (vasos desechables, tubos de papel higiénico, cajas de cartón, tarros de metal, plástico etc.)	Admira los diferentes ritmos que escucha en su medio.

--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO 1º

PERIODO 4							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
La expresión corporal	Interpretación de juegos rítmicos	Expresión de letras cortas de canciones y rondas infantiles	Participa activamente con diferentes movimientos de acuerdo a los ritmos.	La expresión corporal	conocimiento de canciones ,juegos y rondas	expresión de letras cortas de canciones y rondas infantiles movimientos corporales	Participa en la interpretación de canciones por medio de movimientos con su cuerpo.

CONTENIDO Y TEMAS POR GRADO

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 1							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Técnicas artísticas	Reconocimiento y aplicación de algunas técnicas artísticas como: - El puntillismo - La forma - El rasgado - El collage - El origami	Utilización en sus creaciones artísticas de la técnica del puntillismo Utilización en sus creaciones artísticas la técnica de la forma Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del rasgado Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del collage Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del origami Utilización en sus	Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la	Técnicas artísticas	Identificación de algunas técnicas artísticas como: - La percepción del espacio: figura, fondo, cercanía y lejanía. - La escultura - el plegado - Manualidades con papel fommy	Construcción de modelos utilizando los conceptos de la percepción del producir efectos de lejanía y cercanía. Construcción de de esculturas utilizando plastilina u otros materiales. Construcción de diferentes figuras con la técnica del plegado. Construcción de manualidades con papel fommy.	Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.

	El estarcido	creaciones artísticas la técnica del origami	elaboración de sus composiciones artísticas.				
		Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del estarcido	Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas.				

GRADO 2º

GRADO 3º

PERIODO 2							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Teoría del color	Identificación de los colores primarios y secundarios.	Aplicación de los colores primarios y secundarios en sus producciones artísticas	Aprueba en sus creaciones artísticas la aplicación de los colores.	Teoría del color	Clasificación de la Combinación de colores: colores secundarios y terciarios	Aplicación de la combinación de colores en las actividades propuestas.	Se interesa por explorar las diferentes formas de combinación de los colores
Juegos musicales	Identificación de rondas, retahílas, coplas	Representación de rondas, retahílas y coplas por medio de movimientos	Participa activamente en los juegos y rondas propuestos	Danzas tradicionales	Conocimiento de danzas típicas de Colombia	Representa danzas típicas colombianas, construyendo indumentaria sencilla para ello	valora el entorno histórico cultural
	Reconocimiento de instrumentos musicales	Construcción de instrumentos musicales sencillos	Disfruta con la construcción de instrumentos musicales.				

GRADO 2°

GRADO 3

PERIODO 3							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El entorno musical	Clasificación de algunos ritmos de Colombia	Diferenciación de los ritmos característicos de las regiones.	disfruta de los diferentes ritmos de las regiones de Colombia	El sonido y sus manifestaciones	Identificación de Instrumentos musicales	Construye instrumentos musicales sencillos	Aprovecha los materiales del entorno para transformarlos

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 4							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El teatro	Comprensión de algunos elementos del teatro	Adaptación de obras sencilla y construcción de títeres con diferentes materiales	Valora y admira sus creaciones y las de sus compañeros	El teatro	Reconocimientos de los Ejes básicos del juego dramático: personajes, trama, espacio, tiempo, mascarar y maquillaje	Creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales,	Valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes

F3. PLAN DE ESTUDIOS

CICLOS	Ciclo1 (0-3)						
Meta por ciclo	al terminar el ciclo 1 los estudiantes de los grados preescolar, primero, segundo y tercero de la institución educativa Sebastián de belalcazar estarán en capacidad de contemplar, transformar y vivenciar el medio a través de su cuerpo, desarrollando la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, proyectándose esto en sus creaciones artísticas, las cuales serán expresadas desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.						
Objetivo específico por grado	GRADO 0° Desarrollar habilidades básicas de motricidad fina y gruesa para transformar su entorno de manera espontánea.	GRADO 1° Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías	GRADO 2° Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto.	GRADO 3° Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno, utilizando además en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, valorando la importancia de las manifestaciones artísticas del medio.			
Competencias del componente	Competencia 1 AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Competencia 2 AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Competencia 3 RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Demuestra una actitud positiva frente al trabajo grupal e individual, fortaleciendo la convivencia y el crecimiento personal.	Competencia 4 RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia	Competencia 5 PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	Competencia 6 CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable	Competencia 7 COMPETENCIAS CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno

Nivel de desarrollo de la competencia	N1conoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística N2comprende el concepto de autonomía en la toma de decisiones para la elaboración de sus creaciones artísticas N3 aplica sus juicios valorativos en el desarrollo de sus creaciones artísticas	N1identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase N2discrimina cuales son los valores que se deben aplicar dentro del aula para el desarrollo de las actividades artísticas. N3distingue cual debe ser la actitud correcta para un desarrollo optimo de las actividades propuestas de creación artística. N4 determina normas básicas	N1señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área N2describe los beneficios del trabajo en grupo y del trabajo individual en el desarrollo de la creación artística N3Costruye estrategias para el desarrollo de actividades individuales y en grupo	N1reconoce la importancia de pertenecer a un grupo. N2distingue que como ser social parte de su individualidad para el desarrollo de sus actividades respetando la colectividad. N3 determina pautas de convivencia desde la individualidad para aplicarlas en la colectividad en pro de un ambiente de trabajo agradable para el desarrollo del área.	N1distingue las situaciones que se presentan dentro del aula en el desarrollo de las actividades propuestas y en la construcción de los conceptos del área N2discrimina las situaciones que se presentan dentro del aula en el desarrollo de las actividades propuestas y en la construcción de los conceptos del área N3 estima cuales son las actitudes correctas que se deben asumir dentro del aula para un desarrollo optimo del área N4compara las diferentes	N1selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa. N2define habilidades que permiten mejorar la apropiación de los conceptos trabajados para aplicarnos en el entorno de manera creativa N3 aplica habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos abordados en pro de transformar el entorno de manera creativa. N4compara	N1identifica cuáles son las competencias ciudadanas que se pueden desarrollar dentro del área de artística. N2define cuáles son las competencias ciudadanas más acordes para abordar en el área de educación artística. N3aplica competencias ciudadanas en el desarrollo de las actividades de educación artística.

	N4 analiza las consecuencias de sus actos en la elaboración de sus producciones artísticas N5 sintetiza de manera objetiva, el conocimiento adquirido y la actitud que ha asumido frente al desarrollo de las actividades artísticas. N6 evalúa de forma crítica y autónoma su capacidad de discernir frente a las situaciones presentadas.	de convivencia para desarrollar las actividades propuestas de la mejor manera N5 categoriza los valores evidenciados en el aula de clase para asumir una actitud crítica frente a ellos en pro de optimizar el trabajo dentro del área N6explica la importancia de aplicar valores dentro de aula para el desarrollo de las actividades artísticas.	N4 analiza los pros y los contra del trabajo individual y en grupo para el desarrollo de las actividades de creación artística N5 propone acuerdos para que el trabajo dentro del aula sea más efectivo pensando en el desarrollo de las actividades de invención creativa. N6 integra los beneficios del trabajo en equipo en su vida diaria	N4critica la supremacía de la individualidad sobre la colectividad en pro de desarrollar las actividades propuestas. N5concibe la individualidad como parte de la colectividad para la creación artística N6 explica que como parte de la colectividad debe respetar normas sociales en pro de un desarrollo optimo de las actividades propuestas.	situaciones evidenciadas dentro del aula en el desarrollo de las actividades para tomar las mejores decisiones. N5diseña planes de mejoramiento frente a las diferentes situaciones vividas en el aula de clase en el desarrollo del área de artística N6opina frente a las diferentes situaciones vividas en el aula en el desarrollo de las actividades artísticas.	habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos en pro de seleccionar las más adecuadas para desarrollarlas dentro del aula de artística. N5elige las habilidades más adecuadas para mejorar la apropiación de los conceptos abordados pesando además en aplicar estos en la transformación del entorno. N6 revisa si las habilidades elegidas para mejorar la apropiación de los conceptos son las más adecuadas, pensando en la aplicación de estos conceptos en la transformación del contexto.	N4analiza las competencias ciudadanas utilizadas en el desarrollo de las actividades de educación artística N5escoge las competencias ciudadanas más acordes al área de educación artística. N6evalua las competencias ciudadanas utilizadas en el área de educación artística.
--	---	--	---	--	--	--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 1°

PERIODO 1		
INDICADOR GENERAL: reconoce algunos elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.		INDICADOR GENERAL: Reconoce algunos elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	Identifica de manera excepcional elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
ALTO	Identifica satisfactoriamente elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	Identifica satisfactoriamente elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
BÁSICO	Identifica mínimamente elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	Identifica mínimamente elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, para aplicarlos en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	No alcanza los saberes mínimos de elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, para la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 1		
INDICADOR GENERAL: Reconoce algunas técnicas artísticas como: el punto , la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido y las utiliza en sus creaciones artísticas de manera responsable.		INDICADOR GENERAL: identifica algunas técnicas artísticas como: la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños , cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros
SUPERIOR	Reconoce y utiliza de manera excepcional algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido en sus creaciones de manera responsable.	Identifica de manera excepcional algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.
ALTO	Reconoce y utiliza satisfactoriamente algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido en sus creaciones de manera responsable.	Identifica satisfactoriamente algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.
BÁSICO	Reconoce y utiliza mínimamente algunas técnicas artísticas como: el punto , la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido en sus creaciones de manera responsable	Identifica mínimamente algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos en el reconocimiento de algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido para utilizarlas en sus creaciones de manera responsable.	No alcanza los saberes mínimos en la identificación de algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.

GRADO 1°

PERIODO 2		
INDICADOR GENERAL: identifica los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros		INDICADOR GENERAL: identifica los colores primarios y secundarios y los aplica en diversas fichas, valorando en trabajo realizado y el de sus compañeros.
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros.	Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios y los aplica en diversas fichas, valorando en trabajo realizado y el de sus compañeros.
ALTO	Identifica satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros	Identifica de manera satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en diversas fichas, valorando en trabajo realizado y el de sus compañeros.
BÁSICO	Identifica mínimamente los colores primarios y secundarios y los aplica en	Identifica mínimamente los colores primarios y secundarios y los aplica en

	sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros	diversas fichas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de identificación de los colores primarios y secundarios, ni los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado ni el de sus compañeros.	No alcanza los saberes mínimos de identificación de los colores primarios y secundarios, ni los aplica en diversas fichas, valorando el trabajo realizado ni el de sus compañeros.

GRADO 2°

GRADO 3°

INDICADOR GENERAL: identifica los colores primarios y secundarios, y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.		INDICADOR GENERAL: clasifica la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos
PERIODO 2		
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios, y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	Clasifica de manera excepcional la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
ALTO	Identifica satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	Clasifica satisfactoriamente la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
BÁSICO	Identifica mínimamente los colores primarios y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	Clasifica mínimamente la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca de la identificación de los colores primarios y secundarios y la aplicación de los mismos en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	No alcanza los saberes mínimos acerca de la clasificación de la combinación de los colores, ni los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
INDICADOR GENERAL: Identifica rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.		INDICADOR GENERAL: conoce danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas	Conoce de manera excepcional danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
ALTO	Identifica satisfactoriamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas	Conoce satisfactoriamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
BÁSICO	Identifica mínimamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas	Conoce mínimamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.

BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca de la identificación de rondas, retahílas y coplas, ni las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.	No alcanza los saberes de conocimiento de danzas típicas de Colombia, ni las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico musical.
INDICADOR GENERAL: reconoce algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.		
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.	
ALTO	Reconoce satisfactoriamente algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.	
BÁSICO	Reconoce mínimamente algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.	
BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca del reconocimiento de algunos instrumentos musicales ni los construye disfrutando de ello.	

GRADO 1°

PERIODO 3		
INDICADOR GENERAL: Reconoce algunas manualidades y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.		INDICADOR GENERAL: Reconoce el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional algunas manualidades, y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	Reconoce de manera excepcional el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.
ALTO	Reconoce satisfactoriamente algunas manualidades, y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	Reconoce satisfactoriamente el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.
BÁSICO	Reconoce mínimamente algunas manualidades, y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	Reconoce mínimamente el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio

BAJO	No alcanza los saberes mínimos de reconocimiento de algunas manualidades ni las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	No alcanza los saberes mínimos de reconocimiento del concepto de melodía, ni creo instrumentos musicales caseros, admirando los diferentes ritmos que se escuchan en el medio.
------	---	--

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 3		
INDICADOR GENERAL: Clasifica algunos ritmos colombianos, diferenciando los ritmos característicos de las regiones, disfrutando a la vez de ellos.		INDICADOR GENERAL: identifica instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno
SUPERIOR	Clasifica de manera excepcional algunos ritmos colombianos, diferenciando los ritmos característicos de las regiones, disfrutando a la vez de ellos.	Identifica de manera excepcional instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.
ALTO	Clasifica satisfactoriamente algunos ritmos colombianos, diferenciando los ritmos característicos de las regiones, disfrutando a la vez de ellos.	Identifica satisfactoriamente instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.
BÁSICO	Clasifica mínimamente algunos ritmos colombianos, diferenciando los ritmos característicos de las regiones, disfrutando a la vez de ellos.	Identifica mínimamente instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de clasificación de algunos ritmos colombianos, diferenciando los ritmos característicos de las regiones, disfrutando a la vez de ellos.	No alcanza los saberes mínimos de identificación de instrumentos musicales, ni los construye aprovechando los materiales del entorno.

GRADO 1°

PERIODO 4		
INDICADOR GENERAL: interpreta juegos rítmicos, y expresa letras cortas de canciones y rondas infantiles, participando activamente con diferentes movimientos		INDICADOR GENERAL: conoce canciones, juegos y rondas, y las expresa con movimientos corporales, participando activamente en las actividades propuestas.
SUPERIOR	Interpreta de manera excepcional juegos rítmicos, y expresa letras cortas de canciones y rondas infantiles, participando activamente con diferentes movimientos.	Conoce de manera excepcional canciones, juegos y rondas, y las expresa con movimientos corporales, participando activamente en las actividades propuestas.
ALTO	Interpreta satisfactoriamente juegos rítmicos, y expresa letras cortas de canciones y rondas infantiles, participando activamente con diferentes movimientos.	Conoce satisfactoriamente canciones, juegos y rondas, y las expresa con movimientos corporales, participando activamente en las actividades propuestas.
BÁSICO	Interpreta mínimamente juegos rítmicos, y expresa letras cortas de canciones y rondas infantiles, participando activamente con diferentes movimientos.	Conoce mínimamente canciones, juegos y rondas, y las expresa con movimientos corporales, participando activamente en las actividades propuestas.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de interpretación de juegos rítmicos, ni expresa letras cortas de canciones y rondas infantiles, participando activamente con	No alcanza los saberes mínimos de conocimiento de canciones, juegos y rondas, ni las expresa con movimientos corporales, participando activamente

	diferentes movimientos.	en las actividades propuestas.
--	-------------------------	--------------------------------

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 4		
INDICADOR GENERAL: Comprende algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.		INDICADOR GENERAL: reconoce ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes
SUPERIOR	Comprende de manera excepcional algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	Reconoce de manera excepcional los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.
ALTO	Comprende satisfactoriamente algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	Reconoce satisfactoriamente los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.
BÁSICO	Comprende mínimamente algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	Reconoce mínimamente los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos sobre la comprensión de algunos elementos del teatro, ni adapta obras sencillas ni construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	No alcanza los saberes mínimos sobre el reconocimiento de los ejes básicos del juego dramático ni crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico – técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitarle al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente

ESTRATEGIAS

1. **Planteamiento de problemas:** Se parte de preguntas o situaciones problemáticas procedentes de la vida cotidiana que posibilitan desarrollar la capacidad de organizar la información, clasificarla, interpretarla, analizarla para sacar conclusiones, que permitan buscar soluciones.
Exploración de significados: Esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
2. **Profundización o transformación de resultados significativos:** Formular hipótesis, conjeturas, confirmarlas o refutarlas a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias que lleguen a posturas críticas o valorativas.
3. **Aprendizaje en equipos y trabajo colaborativo:** El mundo actual y el auge de la Era Tecnológica exigen el desarrollo de competencias comunicativas que se logran a través del trabajo colaborativo. En el equipo hay funciones, responsabilidades y metas.
4. **Talleres:** Los cuales posibilitan la reflexión sobre un saber-hacer por medio de prácticas continuas

Estas estrategias están planteadas a partir del contexto sociocultural que sirve de base al Plan de Área y también dentro de las distintas disciplinas del área de educación artística.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
- Asistencia - Consultas - Talleres - creatividad ,estética y responsabilidad	- Verificación de asistencia - construcción de conceptos - trabajo individual y en grupo - revisión de actividades propuestas	- Llamada a lista - indagación de saberes - organización de grupos para el desarrollo de las actividades: zona de desarrollo próximo, y desarrollo de talleres individuales para la construcción de conceptos propios. - revisión constante del cuaderno con	- verificación de asistencia por grado - una consulta por cada tema nuevo - un taller de repaso por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo. - tareas para realizar en casa semanales y producciones en el

• autoevaluación • exposición de los trabajos realizados • participación	• cada estudiante reflexionara en torno a su proceso de aprendizaje y emitirá su concepto fundamentado con argumentos • por grupo e individual se expondrán los trabajos realizados y algunas consultas • interés en las actividades realizadas	las actividades propuestas y las creaciones artísticas realizadas. • autoevaluación: cada estudiante reflexionara acerca de su proceso de aprendizaje y emitirá un juicio de valor • exposición de los trabajos realizados participación	salón por clase • autoevaluación: a mitad de periodo y finalizando • exposición por periodo de los trabajos realizados. Constante.
--	---	---	---

PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 1º

PERIODO 1					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
• trabajos en plastilina y demás materiales • dibujos aplicando las indicaciones dadas • Presentación de	• consulta sobre los temas visto • construcción de conceptos • Exposición de las	• recolección de los trabajos realizados en el periodo • adecuación del sitio para la feria de la	• desarrollo de las fichas propuestas de acuerdo a las indicaciones dadas • decoración de las	• construcción de la figura humana utilizando diferentes materiales • construcción de un álbum familiar de	• exposición de los trabajos realizados • construye un collage de tu imagen • colorea el dibujo de tu

portafolio con los trabajos elaborados en el periodo	temáticas abordadas en el periodo apoyada con material	creatividad. • Feria de la creatividad: presentación de los trabajos realizados en el periodo	bandera del Colombia utilizando el collage galería de arte: presentación de trabajos	acuerdo a las especificaciones dadas • exposición: elaboración de trabajos.	imagen utilizando diferentes materiales
PERIODO 2					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
indagación sobre los temas vistos organización de la información consultada Carrusel: de acuerdo a las temáticas abordadas se organizan bases en las que se encontrara la explicación con los debidos ejemplos, las bases están dirigidas por los estudiantes del plan de profundización.	- Construcción del carrusel de acuerdo a las bases, cada base debe tener la información necesaria y los ejemplos pertinentes. - recolección de evidencias - valoración oral acerca de la experiencia	- indagación de saberes sobre las temáticas del periodo - lluvia de ideas y organización de la información - Plan padrino: afianzamiento de la zona de desarrollo próximo, asesoría en torno a las temáticas del periodo.	- colorea la ficha de acuerdo a las indicaciones dadas - construye una lotería con los colores trabajados - construye un collage utilizando solo los colores indicados.	- Decora la ficha de acuerdo a las especificaciones dadas. - combina los colores indicados y colorea - concurso: adivina el color.	pinta los materiales indicados y forma la figura de acuerdo al patrón establecido continua con los colores correctos construye una lotería en la que se trabajen los colores establecidos.

GRADO 1º

PERIODO 3					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
Elaboración de manualidades con material desechable. exposición de los trabajos realizados	Instructivo con las indicaciones para elaborar una manualidad (puede ser por dibujos) trabajo en parejas: cada miembro le enseña a otro la elaboración de una	recolección de los trabajos realizados asesoría a los estudiantes con falencias Elaboración de cartelera acerca de las temáticas más significativas del	Decora la ficha utilizando líneas de diferentes materiales. pinta el dibujo utilizando únicamente líneas inventa dibujos utilizando solo líneas	Construye patrones utilizando líneas. Construye figuras utilizando líneas completa el dibujo utilizando líneas.	Con la ayuda de tus padres construye un librito en el que haya dibujos con líneas. Recorta la imagen por las líneas rojas, en una hoja aparte, arma el rompecabezas y pégalo.

Construcción de plegable sobre el tema más significativo del periodo.	manualidad. Amigo secreto: cada estudiante le da a otro una manualidad realizada por el mismo, en mesa redonda cada uno expone las características de la manualidad y el grupo adivina que es.	periodo.			Luego colorea la imagen con puntos de marcadores de acuerdo al color indicado.
---	---	----------	--	--	--

PERIODO 4

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
concurso de rondas exposición de rondas por medio de dibujos Carrusel musical: ejercicios rítmicos de acuerdo a las indicaciones dadas	carrusel rítmico musical construcción de elementos a utilizar en el carrusel presentación de rondas	decoración del salón con las rondas vistas presentación de canciones y rondas en el salón Entrevista: como te sentiste con??	Dibuja los contornos y decóralos construye un instrumento con material reciclable e inventa una canción. inventa una canción y la recrea con movimiento	identifica los contornos en las figuras propuestas y trabaja con ellos en un dibujo propio moldea con plastilina varios instrumentos musicales y exponlos • consulta sobre una canción, la escribe y canta.	Colorea los contornos de acuerdo a las indicaciones. Realiza una cartelera sobre tu instrumento favorito. Canta tu canción favorita e inventa coreografía.

GRADO 2º

GRADO 3º

PERIODO 1					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
• aplica la técnica del puntillismo a la ficha propuesta utilizando plastilina y los colores	• decora la ficha aplicando la técnica del puntillismo con diversos materiales	• consulta sobre la historia del origami • concurso de figuras de origami	• desarrolla las fichas propuestas utilizando las técnicas vistas en el periodo.	• construye dibujos utilizando estructuras geométricas • pinta el patrón de	• consulta sobre un escultor famoso. • diseña una cartelera para el salón utilizando

indicados - realiza el dibujo propuesto utilizando la técnica del rasgado de acuerdo a los colores propuestos - construye la figura propuesta utilizando origami y los colores indicados	- construye en origami tu animal favorito - consulta sobre la definición de la técnica del rasgado y la expone	sopa de letras.	- realiza un plegado de acuerdo a las indicaciones dadas. - construye tu animal favorito utilizando fomy	acuerdo a los colores indicados realiza la escultura de tu animal favorito	fomy dibuja tu barrio teniendo en cuenta la percepción en el espacio
--	---	---	---	---	---

PERIODO 2

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
- construye un instrumento con material reciclable - inventa una melodía - créale una coreografía a tu canción favorita	- consulta sobre tu instrumento favorito - exposición sobre instrumentos - en un plegable copia tu canción favorita y luego comparte un movimiento con respecto a ella	- construye un librito con tus canciones favoritas - festival de baile - inventa una canción y créale una coreografía	- consulta sobre las danzas más características del país. - exposición sobre una danza en particular. - recreación de una danza	- realiza un plegable sobre las danzas más representativas. - construye una cartelera en la que hables sobre una de las danzas vistas. - baile colectivo	- realiza un pequeño libro sobre las danzas vistas - inventa un baile - desarrolla el taller propuesto.

PERIODO 3					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
• consulta sobre el entorno musical • desarrolla el taller propuesto • construye una lotería sobre tu entorno musical	• realiza un plegable con lo visto en el periodo • entrevista a tus padres sobre el tema de entorno musical y escribe las respuestas • escribe con tus propias palabras una reflexión en torno a tu entorno musical	• inventa un cuento sobre tu entorno musical • busca en la sopa de letras las palabras propuestas. • desarrolla el taller propuesto	• construye un instrumento con material reciclable • inventa una melodía • créale una coreografía a tu canción favorita	• consulta sobre tu instrumento favorito • exposición sobre instrumentos • en un plegable copia tu canción favorita y luego comparte un movimiento con respecto a ella	• construye un librito con tus canciones favorita • festival de baile • inventa una canción y créale una coreografía.
PERIODO 4					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
• inventa un cuento para ser dramatizado • construye un títere e invéntale una historia • dramatiza una obra de teatro	• consulta sobre la historia de los títeres • dramatiza tu cuento favorito • realiza un plegable sobre lo que es el teatro.	• desarrolla el taller propuesto • busca las palabras en la sopa de letras e inventa una historia con ellas. • realiza una cartelera sobre los títeres.	• inventa una historia de animales y dramatízala • consulta sobre la historia del teatro. • construye una máscara y créale una historia.	• crea una cartelera para el periódico mural sobre el teatro. • dramatiza tu cuento favorito. • desarrolla el taller propuesto	• realiza un cuadro comparativo sobre el teatro de antes y el de ahora. • dramatiza una canción. • construye una máscara para dramatizar una canción.

. CICLO 2 GRADO cuarto y quinto

2017

DOCENTES PARTICIPANTES

NOMBRE	INSTITUCION EDUCATIVA	AREA	CORREO
ANA LUCIA PALACIOS ELIZABET CRISTINA HERRERA LOPEZ	INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR	ARTISTICA	Anita3670@live.com elizachelo@hotmail.com

F2. SELECCIÓN DE ESTANDARES

ENUNCIADO	1. <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Expresión corporal	2. <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Entorno natural	3. <i>Proceso Reflexivo.</i> Apreciación artística	4. <i>Proceso Valorativo.</i> Patrimonio cultural	5.
VERBO	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA
Muestro sorpresa y entusiasmo	Por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. hacia mis propias				

Hago		Cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los Materiales e instrumentos que las producen. Representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo Comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.			
Establezco					
Demuestro	atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los		apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y comparo en mis propias		

	otros		evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas. la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos		
--	-------	--	--	--	--

Expreso y dialogo				mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. Con mis compañeros acerca de los movimientos y bailes que veo (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...) de acuerdo con mi conocimiento de los componentes del movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región.	
Enriquezco	mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los				

	diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal				
Recreo y construyo		Personajes reales con base en códigos verbales, y gestuales.			
Manejo			Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.		
Coordino y oriento	activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas				
Entono			un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucho en la radio, lo que se canta en mi hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva		
Transformo	En movimientos mis				

Identifico y disocio Creo categorizó y me comunico	percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realizo improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recorro a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para mis realizaciones. Gráfica sus actividades danzar los canales expresivos cuerpo - voz. Diálogos entre las diferentes partes del cuerpo. Utilizando mis propios códigos dramáticos.	Textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de su cotidianidad en acciones			
--	---	---	--	--	--

		teatrales.			
--	--	------------	--	--	--

CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	Hago representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo	Muestro 1. Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. 2. Sorpresa y entusiasmo hacia mis propias percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza, hacia las expresiones musicales del medio al expresarme de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos
Demuestro apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas	Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.	
Presento continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.	Expreso y dialogo mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural	Comparto y disfruto 1. Mis ideas artísticas, asumiendo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y en mi contexto cultural particular

	de su región.	2. De actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente sonoro
Enriquezco mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal	Creo 1. diálogos entre las diferentes partes del cuerpo 2. textos en los que involucre lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.	
Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.	Recreo y construyo personajes reales con base en códigos verbales y gestuales	
Demuestro la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.	Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.	Demuestro atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros
Identifico y disocio los canales expresivos cuerpo - voz.	Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma proen movimientos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realizo	Expreso y dialogo mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural

	improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recorro a instrumentos musicales y elementos coreográficos para mis realizaciones.	de su región.
	Categorizo y me comunico utilizando mis propios códigos dramáticos	

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

GRADO CUARTO	GRADO QUINTO
PERIODO 1	
Hago representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograr. Expreso y dialogo mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.	Hago representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo
PERIODO 2	
Demuestro la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. Presento continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los	Demuestro la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.

elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.	
PERIODO 3	
Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. Identifico y disocio los canales expresivos cuerpo – voz. Recreo y construyo personajes reales con base en códigos verbales y gestuales Creo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo	Creo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. Categorizo y me comunico utilizando mis propios códigos dramáticos Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo. Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

GRADO CUARTO

GRADO QUINTO

PERIODO 1							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Técnicas: Dibujo • Pintura, • Modelado • Plegado • El punto y la línea	Demuestra apropiación de las técnicas artísticas de pintura, modelado, punto y líneas Elección de las	Aplicación de diferentes técnicas artísticas de pintura, modelado, punto y líneas Representación de figuras utilizando	Disfruta de la aplicación libre de diferentes técnicas en sus composiciones artísticas Manipula apropiadamente	• Tipos de letras • Moldes • Manualidades • Imágenes • Ilustraciones	Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de sus trabajos manuales	Representación de sus trabajos aplicando elementos de la expresión gráfica Creación de trabajos manuales y artísticos de afiches, carteleros,	Disfruta de sus expresiones corporales

Teoría del color: • Elementos de la teoría del color • Colores primarios • Colores secundarios • Colores complementarios • Combinación de colores • Círculo cromático	líneas apropiadas para sus composiciones, dibujos y gráficos Clasificación de los colores principales integrándolos en el círculo cromático Relaciona las nociones conceptuales con las experiencias de su contexto	líneas y formas Formación del círculo cromático integrando las tres clases de colores	los implementos de trabajo Crea alegremente diseños gráficos con líneas y formas Comparte sus ideas acerca de sus experiencias			tarjetas entre otros	
---	--	---	---	--	--	-----------------------------	--

GRADO CUARTO

GRADO QUINTO

PERIODO 2							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cualidades del sonido Tipos de sonidos	Clasificación de los sonidos discriminándolos auditivamente de acuerdo a su origen	Simulación diferentes ruidos, sonidos y movimientos propios de los		Teoría del color: Principios y leyes naturales del color Cualidades del color	Clasificación de los colores, formas, líneas, e imágenes	Aplicación de las armonías cromáticas en sus trabajos artísticos	Escucha respetuosamente las composiciones de sus

		elementos de la naturaleza		Significado de los colores Mezclas y combinaciones			compañeros
--	--	----------------------------	--	---	--	--	------------

PERIODO 3									
CONTENIDO TEMAS	Y	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO TEMAS	Y	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Melodías Instrumentos musicales Elementos musicales Cantos Teoría musical		Explicación de los términos aprendidos en sus trabajos artísticos	Diferenciación de los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas	Muestra con entusiasmo movimientos y sonidos naturales	Naturaleza sonora El pentagrama Gramática musical Lectura rítmica Elementos musicales y rítmicos Clasificación de Instrumentos musicales Materiales sonoros Estilos musicales Melodías		Comprensión de los elementos musicales aplicándolos a sus experiencias sonoras y musicales Descripción de la grafía musical en el pentagrama	Experimentación de ritmos, grafías e instrumentos musicales	Disfruta de sus expresiones corporales

PERIODO 4							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Coordinación motriz Educación rítmica Reproducción rítmica Juegos dramáticos Rondas Técnicas de	Deducción de los elementos de la educación rítmica y corporal	Aplicación de gestos, posturas, movimientos, ritmos en sus expresiones	Disfruta respetuosamente de sus producciones y las	Naturaleza sonora El pentagrama Gramática musical Lectura rítmica Elementos musicales y rítmicos	Comprensión de los elementos musicales aplicándolos a sus experiencias	Experimentación de ritmos, grafías e instrumentos musicales	Disfruta de sus expresiones corporales

elaboración de títeres		artísticas	de sus pares	Clasificación de Instrumentos musicales	sonoras y musicales		
			Aprecia y valora los trabajos realizados				

F3. PLAN DE ESTUDIOS

CICLOS	Ciclo 2	
Meta por ciclo	META: Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4º y 5º de la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar estarán en capacidad de experimentar materiales y técnicas artísticas para transmitir sus evocaciones y fantasías manejando algunos lenguajes particulares de las disciplinas artísticas a través de procesos contemplativos, perceptivos, transformativos y reflexivos por el mundo que le rodea, disfrutando de la expresión artística valorando el patrimonio cultural de su contexto y proyectándose como un ser sensible, admirador, crítico y aportador de ideas para una mejor calidad y aprecio por la vida.	
Objetivo específico por grado	GRADO CUARTO Desarrollar habilidades y destrezas a partir de experiencias sensoriales, estéticas y creativas en la combinación de técnicas y elementos artísticos para sus propias composiciones	GRADO QUINTO Aplicar los lenguajes artísticos y sus significados en las realizaciones artísticas para apreciar, evocar y admirar la belleza de su entorno natural y cultural

Competencias del componente	COMPETENCIA 1 AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	COMPETENCIA 2 AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	COMPETENCIA 3 RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Demuestra una actitud positiva frente al trabajo grupal e individual, fortaleciendo la convivencia y el crecimiento personal.	COMPETENCIA 4 RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia	COMPETENCIA 5 PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	COMPETENCIA 6 CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de Manera responsable	COMPETENCIA 7 COMPETENCIAS CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno
Nivel de desarrollo de la competencia	N1 conoce las habilidades para lograr autonomía y soluciones a los problemas artísticos individuales y grupales	N1 explica los valores estéticos que tienen sus creaciones artísticas	N1 define sus cualidades personales y artísticas para interactuar, proponer, transformar y crear su propio arte de la vida	N1 enumera sensaciones, percepciones y reflexiones de la naturaleza, de los demás y de las cosas reconociendo las diferencias y respetándolas	N1 expone sus trabajos haciendo un análisis de su contexto cultural	N1 selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa.	N1 jerarquiza las competencias ciudadanas que se deben practicar en el entorno artístico
	N2 comprende la importancia de ser autónomo en sus decisiones artísticas	N2 argumenta a través de los lenguajes artísticos el valor de la vida y de todo lo que le rodea	N2 expresa espontáneamente sus manifestaciones artísticas mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas en actividades	N2 deduce las diferencias individuales y grupales que enriquecen las relaciones interpersonales en	N2 sostiene una comunicación crítica sobre las experiencias y conocimientos básicos desde el área de artística	N2 ordena su vocabulario artístico para representar sus ideas de una manera creativa	N2 argumenta cuales rutas artísticas mejoran las relaciones interpersonales en su contexto

			grupales	las experiencias artísticas y en los trabajos individuales			
	u su gusto personal y estilo al tomar decisiones en sus creaciones artísticas	N3 emplea en sus expresiones gestuales, corporales y musicales los valores humanos y artísticos para interactuar con los pares	N3 diseña sus propios cantos, melodías, bailes y expresiones para crecer a nivel personal y social	N3 inventa rimas, melodías, cantos y guiones alusivos a una sana convivencia	N3 dramatiza espontáneamente sus sentimientos, juicios y críticas de una manera positiva en los trabajos grupales	N3 describe desde lo artístico diversas formas de contribuir a mejorar el medio ambiente	N3 aprovecha las nociones artísticas para proponer practicas o competencias ciudadanas para interactuar con los demás
	N4 analiza los lenguajes artísticos para solucionar por sí solo las dificultades que se le presentan a nivel estético	N4 descubre que a través de sus actos, evocaciones y producciones artística proyecta sus valores ,	N4 experimenta desde su corporeidad, imaginación creativa y comunicación artística formas de recrearse e interactuar con los otros armoniosa y respetuosamente	N4 especifica los tipos de relaciones en que se desenvuelve y las que le genera la convivencia y las experiencias de las disciplinas del área de artística	N4 crítica proactivamente las creaciones de los demás	N4 detecta sus habilidades artísticas para aplicarlas en otras áreas del conocimiento aportando creativamente sus ideas	N4 descubre algunas competencias ciudadanas para interactuar en el mundo de lo artístico
	N5 sintetiza claramente los elementos básicos en la solución de dificultades a	N5 expone los diferentes valores de las disciplinas artísticas que se transmiten para alcanzar una	N5 propone estrategias para mejorar el trabajo a nivel personal y grupal	N5 elige la disciplina o disciplinas que le aportan valores para su crecimiento	N5 proyecta en sus expresiones una coherencia lógica de sus ideas y de los medios que	N5 diseña responsablemente planes de mejoramiento frente a las situaciones que se le presentan a	N5 organiza desde su quehacer las practicas ciudadanas que mejoran la convivencia con

	nivel artístico	sana convivencia		individual y grupal	utiliza	nivel artístico dentro del aula	los demás y en su entorno
	N6 evalúa su propio aprendizaje para tomar decisiones y llevarlas a cabo	N6 fundamenta desde su sentir, pensar, actuar y expresar que los valores artísticos lo enriquecen como un ser social	N6 valora sus propias creaciones y las de sus compañeros propiciando una sana convivencia con las diferentes experiencias artísticas	N6 selecciona los lenguajes artísticos particulares que le dan la posibilidad de entendimiento y de comunicar sus propuestas para fortalecer una sana convivencia	N6 opina frente a las diferentes situaciones que se le presentan para resolverlas situaciones a nivel artístico	N6 escoge los conceptos aprendidos de una manera hábil para proponer proyectos artísticos	N6 sustenta cuales son las competencias ciudadanas que lo fortalecen a nivel personal y grupal desde sus prácticas cotidianas, lúdicas, sensibles y creativas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 4

GRADO 5

PERIODO 1		
SUPERIOR	Demuestra excepcionalmente la apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas Elige siempre las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada	Explica de manera excepcional los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros

	Clasifica excepcionalmente los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada	
ALTO	Demuestra de modo satisfactorio la apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas Elige satisfactoriamente las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada Clasifica satisfactoriamente los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada	Explica satisfactoriamente los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros
BÁSICO	Algunas veces demuestra apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas Pocas veces elige las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada Clasifica pocas veces los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada	Pocas veces explica los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros
BAJO	Presenta dificultad para demostrar apropiación de las técnicas artísticas sin	Se le dificulta explicar los términos aprendidos aplicando los elementos

	aplicarlas respetuosamente en las actividades libres y dirigidas Presenta dificultad al elegir las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica, sin demostrar una manipulación apropiada los implementos de trabajo y de manera organizada Se le dificulta clasificar los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada	necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros
--	--	---

GRADO 4

GRADO 5

PERIODO 2		
SUPERIOR	Clasifica excepcionalmente los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente Comprende de manera excepcional los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas	Reconoce de manera excepcional la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada
ALTO	Clasifica satisfactoriamente los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente Comprende satisfactoriamente los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas	Satisfactoriamente reconoce la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada
BÁSICO	Pocas veces clasifica los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente Algunas veces comprende los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas	Algunas veces reconoce la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada
BAJO	Presenta dificultad para clasificar los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente Presenta dificultad para comprender los elementos musicales en sus	Presenta dificultad para reconocer la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada

	reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas	
--	--	--

GRADO 4
GRADO 5

PERIODO 3		
SUPERIOR	Siempre reconoce los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente	Comprende excepcionalmente los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa
ALTO	Reconoce satisfactoriamente los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente	Comprende satisfactoriamente los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa
BÁSICO	Algunas veces reconoce los elementos básicos de las danzas, sin experimentar movimientos y bailes alegre y respetuosamente	Pocas veces comprende los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa
BAJO	Presenta dificultad para reconocer los elementos básicos de las danzas, ni experimenta movimientos ni bailes de manera alegre y respetuosa	Se le dificulta comprender los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa

GRADO 4
GRADO 5

PERIODO 4		
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa Siempre elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales	Aplica de manera excepcional los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso

ALTO	Reconoce satisfactoriamente los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa Elige satisfactoriamente los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales	Aplica satisfactoriamente los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso
BÁSICO	Pocas veces reconoce los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa Pocas veces elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales	Algunas veces aplica los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso
BAJO	Muestra dificultad para reconocer los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa Se le dificulta elegir los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales	Presenta dificultad para aplicar los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico – técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitar al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente.

Vemos que la enseñanza de la educación Artística demanda de manera significativa la utilización de los sentidos, como medios en el proceso de apropiación de conocimiento y generación del mismo; los estudiantes pueden así expresar artísticamente su conocimiento del mundo, de su entorno inmediato y de si mismos. El maestro, debe enseñar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, argumentando lógicamente cada una de ellas, así mismo permitir que el estudiante interactúe, con sus compañeros y realice en clase aportes y posiciones argumentativas sobre el problema o actividades a realizar; dando lugar así a la creatividad del estudiante.

La creatividad no se puede enseñar a los alumnos; se puede enseñar hábitos de pensamiento que los capacitarán para ser creativos. La enseñanza artística es el lugar donde la creatividad puede desarrollarse con mayor libertad, es en ella donde el individuo explora, siente y construye a través de sus relaciones sociales conexiones artísticas.

ESTRATEGIAS

1. **Planteamiento de problemas:** Se parte de preguntas o situaciones problemáticas procedentes de la vida cotidiana que posibilitan desarrollar la capacidad de organizar la información, clasificarla, interpretarla, analizarla para sacar conclusiones, que permitan buscar soluciones.
2. **Exploración de significados:** Esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
3. **Profundización o transformación de resultados significativos:** Formular hipótesis, conjeturas, confirmarlas o refutarlas a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias que lleguen a posturas críticas o valorativas.
4. **Aprendizaje en equipos y trabajo colaborativo:** El mundo actual y el auge de la Era Tecnológica exigen el desarrollo de competencias comunicativas que se logran a través del trabajo colaborativo. En el equipo hay funciones, responsabilidades y metas.
5. **Talleres:** Los cuales posibilitan la reflexión sobre un saber-hacer por medio de prácticas continuas

Estas estrategias están planteadas a partir del contexto sociocultural que sirve de base al Plan de Área y también dentro de las distintas disciplinas del área de educación artística.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Conducta de entrada	Diagnóstico de saberes previos	Se iniciarán diálogos o conversatorios a nivel individual o grupal de saberes previos	Al inicio de cada período académico
Asistencia	Verificación de asistencia	Llamada a lista	Verificación de asistencia en cada clase y realizando un registro
Recuento	Diálogo sobre lo realizado en la clase anterior	Se entablará un conversatorio de los conceptos o experiencia realizadas en la clase anterior	Por cuestiones de tiempo se pretende al inicio de cada clase

• Consultas y talleres • Creatividad • Estética • Técnica • Expresividad • Percepción • Apuntes de clase • Galería de arte • Autoevaluación	• Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal • Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer • El gusto, disfrute y valoración de los objetos estéticos • Trabajo individual o grupal de diseños, manualidades y formas • En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas • Durante las observaciones o lecturas del entorno Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas Exposiciones artísticas de trabajos, composiciones, obras, guiones Valoración que hace el estudiante sobre	• Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal • Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas • Partiendo de la comprensión y manejo del alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética • En la habilidad, destreza o dominio de los implementos de trabajo a nivel individual y grupal • Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo • En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros • Revisión constante de cuaderno	• En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos • En la revisión de trabajos teóricos y prácticos, exposiciones • En la aplicación de los lenguajes artísticos y en su proceso contemplativo durante el desarrollo de todas las actividades • En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes • Al finalizar cada período académico • Se realizará una de cada tipo por período
---	--	---	---

- Heteroevaluación - Interacción	su propio desempeño Pruebas escritas , orales ejercicios prácticos y producciones artísticas Con las personas, naturaleza, objetos	fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas - En cada período académico cada estudiante consignará una reflexión sobre sus avances o dificultades y el compromiso a adquirir - Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva - A través de sus experiencias grupales en la forma de comunicación, aceptación relación y comprensión de sí mismo , del otro y del objeto estético	Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística
---	---	--	---

PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 4

GRADO 5

PERIODO 1					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
Trabajo en equipo para sustentar creativamente sobre la teoría del color	Trabajo individual: completar un texto con palabras claves y con sentido artístico.	Consultar sobre el tema para ampliar sus conocimientos sustentándolo	Realizar afiches, carteles o tarjetas para exponer en el aula	Realizar afiches, carteles o tarjetas para exponer en el aula	Identificación de líneas, formas y diseños en la institución
Decorar el aula con trabajos aplicando técnicas	Presentar un álbum con	Exponer un trabajo donde	Crear sus propios moldes	Crear sus propios moldes	Realizar una cartelera de

artísticas Realizar un mapa conceptual con los contenidos del período	fichas hechas con diferentes Participar con un trabajo artístico en una pequeña feria del arte	se conjuguen las técnicas aprendidas. Resolver un taller	de letras Consultar sobre la importancia de la aplicación de líneas y formas en los trabajos artísticos	de letras Consultar sobre la importancia de la aplicación de líneas y formas en los trabajos artísticos	los valores estéticos Diseñar un trabajo manual con material de desecho
--	---	---	--	--	--

PERIODO 2

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
Clasificar gráficamente los instrumentos musicales de acuerdo a la familia sonora Resolver un glosario Solucionar una sopa de letras.	Exposición por grupos de los temas trabajados Imitar o producir sonidos y/o ruidos Grabar y presentar algunos sonidos	Con la ayuda de sus padres diseñar algunos instrumentos musicales con material de desecho Presentar un buen trabajo teórico sobre los temas trabajados	Exponer sobre la importancia del significado de los colores y cómo influyen en la vida de las personas Presentar un trabajo escrito sobre las leyes naturales de los colores Diseñar un material didáctico con formas y colores	Realización de carteleras. Exposición de trabajos hechos con combinación y mezclas de colores Lluvia de ideas sobre la importancia de los colores en la naturaleza y en la vida del hombre	Realizar un pequeño ensayo sobre: ¿Qué fuera del mundo, de las cosas y de las personas sin la gama de colores? Diseñar una sopa de letras o crucigrama con un listado de palabras

GRADO 4

GRADO 5

PERIODO 3

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
Presentar en grupo un juego rítmico.	Realizar una cartelera con los elementos musicales	Escribir desde su autoría la letra de una canción	Ubicar en el pentagrama algunas figuras musicales	Exponer las diferencias de la familia de los	Realizar un ensayo sobre la importancia de la

Diseñar un diccionario con términos de las teorías trabajadas	Cantar una canción del folklore colombiano Practicar y presentar ejercicios rítmicos	Crear un cuento infantil aplicando los elementos musicales. Consultar sobre los diferentes estilos musicales	Exponer sobre los estilos musicales de su medio Completar un taller sobre gramática musical	instrumentos musicales Taller de repaso Mesa redonda	musicoterapia Taller de aplicación
Resolver un taller					

PERIODO 4

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
Realizar y explicar un informe sobre los conceptos trabajados A partir de unas definiciones completarlas con el término apropiado Presentar ante el grupo: Juegos rítmicos, rondas o una presentación de títeres	Consultar sobre guiones infantiles Presentar un baile folklórico Realizar un mapa conceptual con los contenidos trabajados	Consultar sobre personas que han sobresalido en la región en artes dramáticas Observar un video sobre ritmos folklóricos y presentar un informe escrito Dramatizar una pequeña obra teatral	Aplicar en un juego, ronda o baile la importancia de los elementos espaciales Presentar en equipo una danza o baile de su contexto Resolver un crucigrama con los conceptos trabajados	A partir de una dramatización explicar los elementos básicos del teatro Resolver por grupos algunos interrogantes Consultar sobre un tema determinado	Crear un guion de un cuento para niños de grado 0 y 1º Realizar una maqueta sobre un teatrino o un escenario Imitar a algún personaje de su agrado

